COMPAGNIE PAR LES TEMPS QUI COURENT

www.parlestempsquicourent.com

MÉDÉE

AUX SOURCES DU MYTHE

création originale
talk-show théâtral et
voyage dans l'histoire de l'art



dossier de diffusion
version de novembre 2026
en tournée durant
saison 2026-2027 et au-delà

SPECTACLE POUR MUSÉES ET THÉÂTRES

THÉÂTRE DE GASCOGNE Mont de Marsan

Département des Landes

CULTURE EN HERBE

THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE

NOUVEAU THEATRE DU JOUR

No Milk PRODUCTION & BOOKING

MÉDÉE
AUX SOURCES DU MYTHE

Un talk-show théâtral de **Par Les Temps Qui Courent... (PLTQC)**
suivi d'un débat et destiné aux musées et aux théâtres mais aussi aux médiathèques, librairies, tiers-lieux, établissements scolaires...
A partir de 13 ans (classes de 4e)

Distribution (mentions obligatoires)

Texte, mise en scène et scénographie: Frédéric Laroussarie

Création technique: Jean-David Cohen

Réalisation des costumes: Emilie Lefranc

Avec Emilie Lefranc, Jean-David Cohen et Frédéric Laroussarie

Diffusion: No Milk Production // Julie Aimée Debes // 07 82 48 97 45 // **nomilk@production.com**

Durée: 1 heure de spectacle + temps du débat

Partenaires (mentions obligatoires)

Co-productions: Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan (Scène Conventionnée d'Intérêt National), Conseil Départemental des Landes (Culture en Herbe), Communauté de communes du pays de Villeneuve en Armagnac landais, Nouveau Théâtre du Jour, Théâtre de la Poivrière.

Par les temps qui courent... est aidé dans son fonctionnement par la région Nouvelle-Aquitaine et le FDVA (Fonds de Développement de la Vie Associative).

Médée, fresque du IIe siècle av. J.-C.



LA TRAGÉDIE DE MÉDÉE



La Toison d'or, de Herbert Draper (1904), Cartwright Hall Art Gallery - Bradford

Médée, petite-fille de **Hélios** le Soleil**,** fille du roi et de la reine de **Colchide,** nièce de **Circé** la magicienne qui transforme les hommes en porcs, satisfaisait à ses devoirs de princesse et de prêtresse de **Hécate** la déesse de la lune.

Jusqu'au jour où **Jason**, prince d'**Iolcos**, débarqua en son royaume pour s'enquérir de la **Toison d'Or**. Il était beau, bien bâti, déterminé. Il sentait bon. Oubliant ses vœux, elle en tomba follement amoureuse. Elle l'aida à récupérer la Toison. Elle l'aida à s'échapper. Elle quitta son pays. Elle trahit ses parents. Elle tua son frère **Absyrtos** pour assurer leur fuite.
De retour en Iolcos, elle prit Jason dans ses bras à l'annonce de la mort de son père. Elle sécha ses larmes. Elle ourdit sa vengeance contre son oncle **Pélias**, usurpateur du trône. Elle dupa les filles du roi. Elle leur fit égorger et démembrer leur père.

Ils reprirent la mer et accostèrent sur les rivages de **Corinthe** où le roi **Créon** leur offrit l'hospitalité. Ils vécurent sous sa protection. Ils eurent deux enfants magnifiques: **Merméros** et **Phérès** qui seront forts comme leur père.

Jason la trahit en acceptant d'épouser **Créüse**, la fille du roi. Elle la tua. Elle tua le roi Créon. Et elle tua les enfants de Jason pour lui faire plus mal encore. Elle tua ses enfants.

MÉDÉE, NOTRE CONTEMPORAINE



dessin de couverture de l'intégrale de la B.D. Médée de Blandine Le Callet et Nancy Peña (2021) - Ed. Casterman

Médée est l'héroïne de Tragédie par excellence. Nulle fatalité ne lui dicte ses actes. Elle est la figure de la **femme libre**. A l'heure où l'émancipation féminine fait enfin tomber les barrières de la société androcentrée dans laquelle nous vivons, relayer la parole d'une femme libre est primordiale.

Médée est aussi la figure de **l'exilée**. Par amour, elle quitte sa patrie; par nécessité, Jason et elle fuient le royaume de celui-ci. Ballottée au gré des courants, elle trouve refuge dans un pays dans lequel elle est tout juste tolérée. Elle vit le drame vécu par tous les réfugiés de la planète. Que leur exil soit politique, climatique, dicté par la nécessité de fuir la guerre, de survivre ou de procurer un meilleur avenir à leurs enfants, au fond peu importe, tous vivent dans leur chair le déracinement et l'incertitude de ce que l'avenir leur réserve. Dans ce monde où le sort de l'autre semble laisser de marbre bon nombre de nos contemporains, transmettre la parole d'une exilée est essentiel pour essayer d'ouvrir les yeux de ceux qui ne pensent qu'à préserver leur petit confort égoïste.

Femme libre, femme exilée, Médée est décidément très contemporaine. Sa tragédie fait résonner l'existence des femmes d'aujourd'hui, qu'elles soient afghanes ou gazaouies ou bien qu'elles balancent leur porc.

REVISITER LE MYTHE DE MÉDÉE

Depuis la tragédie d'**Euripide** (*431 av. J.-C.*), le personnage de Médée apparaît comme l'un des pires monstres de la littérature: fratricide, régicide et comble d'horreur, infanticide.

Dans l'Athènes du Ve siècle avant notre ère, les sujets de la Tragédie devaient porter sur les mythes mais comme tout le monde en connaissait les tenants et les aboutissants, les poètes se devaient de renouveler l'histoire; le risque étant sinon de lasser les spectateurs. Ce que fit Euripide avec Médée. C'est ainsi lui le premier qui fit d'elle ce monstre sanguinaire enchaînant les meurtres les uns après les autres. Le mythe, tel qu'on le connaît encore aujourd'hui, était fondé. **Sénèque**, **Corneille**, **Anouilh**... n'avaient plus qu'à suivre les pas de leur illustre prédécesseur.

Néanmoins, des versions plus anciennes du mythe ne racontent pas cette histoire de la même façon. Chez **Eumélos de Corinthe**, Médée tue accidentellement ses enfants en essayant de leur conférer l'immortalité. Pour **Chréophylos de Samos**, ses enfants sont tués par des partisans du roi Créon après que la rumeur s'est répandue que Médée était à l'origine de l'épidémie de peste qui ravageait la cité.

Médée n'est ainsi peut-être pas aussi monstrueuse que ce qu'on nous raconte depuis des siècles.

Evertuons-nous donc à la réhabiliter...



Médée par Alfons Mucha (1898), collection privée

DRAMATURGIE & SCÉNOGRAPHIE

La forme du spectacle s'apparente à celle d'un **talk-show**. Deux experts du mythe de Médée viennent débattre autour d'un présentateur orientant les discussions.

L'un d'eux est garant de **l'orthodoxie** tandis que la seconde apporte un témoignage plus **personnel**. En lien étroit et direct avec le public, elle et lui défendent leur vision propre de ce mythe fondateur. Selon les moments évoqués, celles-ci peuvent s'accorder tout comme s'éloigner drastiquement, la version officielle d'une histoire pouvant parfois (souvent?) être en inadéquation avec un parcours de vie. Les spectatrices et spectateurs vont être ainsi amenés à prendre position, ballotés qu'ils et elles peuvent être entre ces différentes versions.



visuel non-contractuel

Comme dans un talk-show télévisuel, le plateau est composé des assises pour le présentateur et les intervenants, d'une table basse sur laquelle sont disposés les livres dont sont lus en direct des extraits et d'un écran sur lequel sont projetées les œuvres évoquées (tableaux, sculptures, dessins, films...) durant le spectacle. L'ambiance est cosy, propice à des échanges apaisés.

A l'issue de chaque représentation, un débat a lieu avec les spectateurs et les spectatrices. Chacun chacune peut échanger avec les membres de l'équipe en s'emparant de questions relatives aux œuvres montrées, aux différentes versions du mythe, à sa modernité, à l'orthodoxie, au spectacle lui-même etc.

UN VOYAGE DANS L'HISTOIRE DE L'ART

C'est à un véritable voyage dans l'histoire de l'art que vous invite la compagnie à travers une plongée dans l'univers fascinant de Médée, de Jason et de la quête de la Toison d'or. La partie du mythe évoquée dans le spectacle s'étend des racines de la quête menée par Jason et les **Argonautes** jusqu'à l'envol de Médée sur un char de feu après l'infanticide de ses enfants. Cela comprend les voyages aller et retour des Argonautes en Colchide, le séjour de Médée et Jason en Iolcos et celui à Corinthe.

Sur scène, sont donnés à entendre des textes et des extraits musicaux. Sur un écran, sont projetées des peintures, des sculptures, des photos ou des extraits de films.

TEXTES ET TRADUCTIONS

- **Les Argonautiques** d'Apollonios de Rhodes, trad. Francis Vian et Emile Delage, éd. Les Belles Lettres, 1974;
- **Les Héroïdes** d'Ovide, texte établi par Henri Bornecque, trad. Marcel Prévost, éd. Les Belles Lettres, 1928;
- **Les Argonautiques Orphiques**, auteur inconnu, trad. Francis Vian, éd. Les Belles Lettres, 1987;
- **Médée** de Hans Henny Jahnn, trad. Huguette & René Radrizzani, éd. José Corti, 1998;
- **Médée - Voix** de Christa Wolf, trad. Alain Lance et Renata Lance-Otterbein, éd. Fayard, 1997;
- **L'Obscure clarté de l'air** de David Vann, trad. Laura Derajinski, éd. Gallmeister, 2017;
- **Médée** d'Euripide, trad. Gérard Henri Durand, éd. Actes Sud, 1989.

ŒUVRES DE

Sandie Louit, Lorenzo Costa le vieux, Berthel Thorvaldsen, Nicolas-André Monsiau, Don Chaffey, le peintre de Kléophradès, Howard Davie, Martin Didier Pape, Gaston Bussière, le groupe de Léagros, Charles-André Van Loo, Thérèse Leprat, Kzrysztof Warlikowski, Luigi Cherubini, Maria Callas, Eugène Delacroix.



Marbre de Médée, de William Wetmore Story (1868-1880), Museum of Fine Arts - Boston

MÉDÉE
AUX SOURCES DU MYTHE

Un talk-show théâtral de
Par Les Temps Qui Courent...
suivi d'un débat et destiné aux musées et aux théâtres mais aussi aux médiathèques, librairies, tiers-lieux, établissements scolaires...
A partir de 13 ans (classes de 4e)



Jason apporte à Pélias la toison d'or, vase grec du IVe siècle av. J.-C. - Musée du Louvre - Paris

Les **visiteurs** d'un musée n'étant pas forcément les **spectateurs** d'un théâtre, le spectacle a pour ambition de construire des ponts entre les arts visuels et les arts vivants. Arts trop souvent séparés les uns des autres.

Ainsi le spectacle peut-il se jouer aussi bien dans des théâtres que dans des musées.
De par sa **forme légère** et techniquement autonome, il peut également se jouer dans des médiathèques, des librairies, des établissements scolaires, des tiers-lieux etc.

Tarifs & Conditions financières

Prix d'achat d'une représentation: **1 500,00€ ++**
Prix d'achat de deux représentations dans une même journée: **2 700,00€ ++**

Les « ++ » englobent les repas, les hébergements (si besoin suivant la distance), les transports de l'équipe et du matériel ainsi que les droits d'auteur et les droits voisins.

Conditions d'accueil

3 personnes en tournée. Installation, réglages, répétitions: 4 heures. Hébergement: à voir ensemble selon l'horaire de la (ou des) représentation(s) et selon l'éloignement. Repas (pour 3): 2 le jour des représentations.

Contacts

Questions artistiques et techniques: Frédéric Laroussarie // 06 61 45 96 53 // parlestemps@gmail.com

Diffusion: No Milk Production // Julie Aimée Debes // 07 82 48 97 45 // **nomilk@production.com**

parlestemps@gmail.com // www.parlestempsquicourent.com

Par les temps qui courent… travaille depuis sa création en 2008 à un théâtre au contact des gens.
Au contact des gens car ce qui nous intéresse n'est pas «le public», notion fourre-tout et déshumanisante mais bien plutôt les individus présents à ces moments uniques que sont les représentations. Au-delà des spectacles présentés, être là pour débattre, discuter, refaire le monde tant que faire se peut. Après la représentation autour d'un verre ou deux, parler du spectacle et de la vie, du monde qui va mal et des espoirs qui nous portent, discourir, échanger, discuter, se contredire mais surtout parler, parler, parler…

En 2017, à l'invitation du Théâtre de Gascogne, *Par les temps qui courent…* quitte sa Dordogne natale pour poser ses bagages à Mont-de-Marsan. Ce partenariat permet à la compagnie de continuer à cultiver avec force et envie les deux axes principaux de travail qui la caractérisent depuis toujours.
La création tout d'abord de spectacles éclairant pleinement le monde dans lequel nous vivons par la découverte de facettes cachées de l'Histoire ou l'exploration de mythes fondateurs (Johan Padan… en 2008, CAFI en 2011, Le Roi d'Araucanie en 2012, Médée en 2020).
Le développement ensuite d'un théâtre participatif de proximité avec les gens voulant faire théâtre ensemble par l'entremise de théâtre forum (Les Doutes de Léo - dangers d'internet et complotisme - en 2016, Puisque le masculin l'emporte… - égalité femme-homme et questions liées au genre - en 2020) ou par celle du Cabaret impulsif (en 2014) qui transforme l'actualité en spectacle en 24 heures chrono (spectacle en tournée).



Spectacle également en tournée

le Cabaret impulsif

photo: David Sanhes

www.parlestempsquicourent.com

Siège social: Théâtre du Péglé - 8, rue du commandant Pardaillan - 40000 Mont-de-Marsan // **Adresse de correspondance**: % Jean-David Cohen - 406 avenue du Marsan - 40190 Villeneuve-de-Marsan // **Bureau**: Isabelle Larribau présidente, Céline Lartigau secrétaire, Chantal Couralet trésorière // **Responsable artistique**: Frédéric Laroussarie 06 61 45 96 53 // **Responsable administratif**: Jean-David Cohen 06 09 01 47 20 // **parlestemps@gmail.com**

Siret: 491 407 623 00025 // **APE**: 9001Z // **Assurance**: SMACL n° 128389D // **Licences d'entrepreneur de spectacle**: n° L-R-21-008131 et L-R-21 008147 // Association loi 1901 non-assujettie à la TVA

Revue de presse disponible en cliquant **ici**.

***PLTQC** a été compagnie en résidence au **Théâtre de Gascogne** — Scène Conventionnée d'Intérêt National de Mont-de-Marsan — de 2018 à 2023*

Spectacle en production pour lequel nous sommes en recherche de partenaires: Grand-Peur et misère de la cinquième République (sortie en 2029), spectacle de Grand-Guignol sur nos peurs contemporaines.



Par les temps qui courent... reçoit une aide au fonctionnement de la **Région Nouvelle-Aquitaine** et du **FDVA** (Fonds de Développement de la Vie Associative).